

THE TARANTINO EXPERIENCE

Stagerider 2018

(1) **Ein Wort zu Beginn...** Dieser Stagerider soll ein für alle Beteiligten entspanntes und stressfreies Event ermöglichen! Bei jedweden Unklarheiten oder Problemen bitte jederzeit und so früh als möglich rückfragen, gemeinsam kann eine Lösung gefunden werden.

(2) **Die Produktion:** Aus Veranstaltung, Buchung, Venue etc. ergeben sich zwei Varianten von The Tarantino Experience (im Folgenden als „TEX“ bezeichnet):

Variante 1: TEX bringt ausschließlich die eigene Backline. In diesem Falle ist der gesamte Rider gültig und TEX benötigt Parkmöglichkeit für 2 PKW in unmittelbarer Nähe zur Ladezone während der gesamten Dauer des Aufenthalts. Diese Variante existiert sowohl mit eigenem Tonmann als auch mit örtlichem Tonmann/frau- bitte rückfragen!

Variante 2: TEX bringt Backline, digitalen FoH/Stagebox, Funk- InEar- Monitoringsystem und Mikrofone selbst mit und übergibt eine Stereo- Summe ins örtliche Pult bzw. direkt auf die PA. In diesem Falle erhöht sich die Traveparty um 1 Person und 1 PKW und die Punkte 9 bis 11 verlieren ihre Gültigkeit.

Bitte unbedingt abzuklären um welche Variante es sich handelt!

(3) **Allgemeines:** TEX benötigen während der gesamten Zeit von Get-In bis Get-Out einen **Veranstaltungstechniker** (Rigger und Bühnenmeister wenn nötig), der mit der Ton- und Lichtanlage, dem Venue und den örtlichen Gegebenheiten vertraut sowie mit allen erforderlichen Schlüsseln, Karten, Akkreditierungen, Genehmigungen etc. ausgestattet ist. Die Bühne sowie das **gesamte örtliche Equipment muss fertig für Aufbau- und Soundcheckarbeiten bei Eintreffen von TEX** sein. Während des Soundchecks haben sich keinerlei unbefugte Personen im Venue aufzuhalten. TEX bitten außerdem für Load-In, Set-Up sowie Set-Down und Load-Out um zwei Stagehands.

(4) **Bühne:** Die Bühne hat mindestens 6m Breite, 4m Tiefe und 0,5m Höhe aufzuweisen, ist durchgehend, waagrecht, eben, sauber und hat eine Mindestbelastbarkeit von 150kg/m². Bei Open- Air- Veranstaltungen ist die Bühne und der FoH **unbedingt wetterfest zu überdachen und dreiseitig abzuhängen.**

(5) **PA:** Eine erstklassige, qualitativ dem Stand der Technik entsprechende und Venue angepasste **PA- Anlage;** bevorzugt werden L'Acoustics, d&b Audio, Nexo, Meyer. Bitte ausreichend Subs für Rock'n'Roll! Alle notwendigen Endstufen, Systemcontroller, Kabel und Delays/Near/Out-Fills etc. verstehen sich.

(6) **Strom/Stative/Kabel/Sonstiges:** TEX benötigt auf der Bühne sowie am FoH je einen **separaten, alleinigen Schukoanschluss mit 230V/16A nach VDE/DIN/ÖNORM;** sowie Mikrofonstative und XLR- bzw. Strom- Kabel/Unterverteilungen in ausreichender Menge - die genaue Anzahl sowie Positionen entnehmen Sie bitte dem Stageplot/MicChart. Darüber hinaus benötigt TEX eine **CAT5e** (oder

höher)- Leitung mit Ethercon- Steckern von der Bühne (Drum- Position) bis zum FoH. Des weiteren wird ein **Podest** oder Leercase o.ä. (ca. 40x40x70cm) für den Bass- Amp benötigt.

(7) **Licht:** Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichanlage mit ausreichend Front- Weißlicht und farbigem Front-, Gassen-, und Spitzlicht; gerne auch Moving Heads, Profiler, Follows, ACLs, Strobes, LEDs, Nebel, Blinder... Bitte um eine(n) **qualifizierte(n) und motivierte(n) Lichtmann/frau!**

(8) **Catering:** Bitte Softdrinks und stilles Wasser sowie wenn möglich kleine Snacks/Süßigkeiten ab Eintreffen der Band/Crew bis zum Verlassen des Venues bereithalten; sowie eine warme Mahlzeit (wenn möglich bitte kein Fastfood) pro Person pro Tag, sehr gerne zwischen Soundcheck und Stagetime. TEX freut sich über gekühltes Flaschenbier! Darüber hinaus wird **in jedem Fall** eine Flasche Jack Daniels 0,7 Liter benötigt. Diese ist Teil der Show!

(9) **Monitoring:** Eine erstklassige, qualitativ dem Stand der Technik entsprechende **Monitor-Anlage** bestehend aus mind. 5 Wedges auf 5 Wegen. Gerne auch Stereo- Sidefills. Bevorzugt werden L'Acoustics (115XTHiQ, X15), d&b Audio (MAX), Nexo (PS15), Meyer. Alle notwendigen Endstufen, Systemcontroller und Kabel verstehen sich.

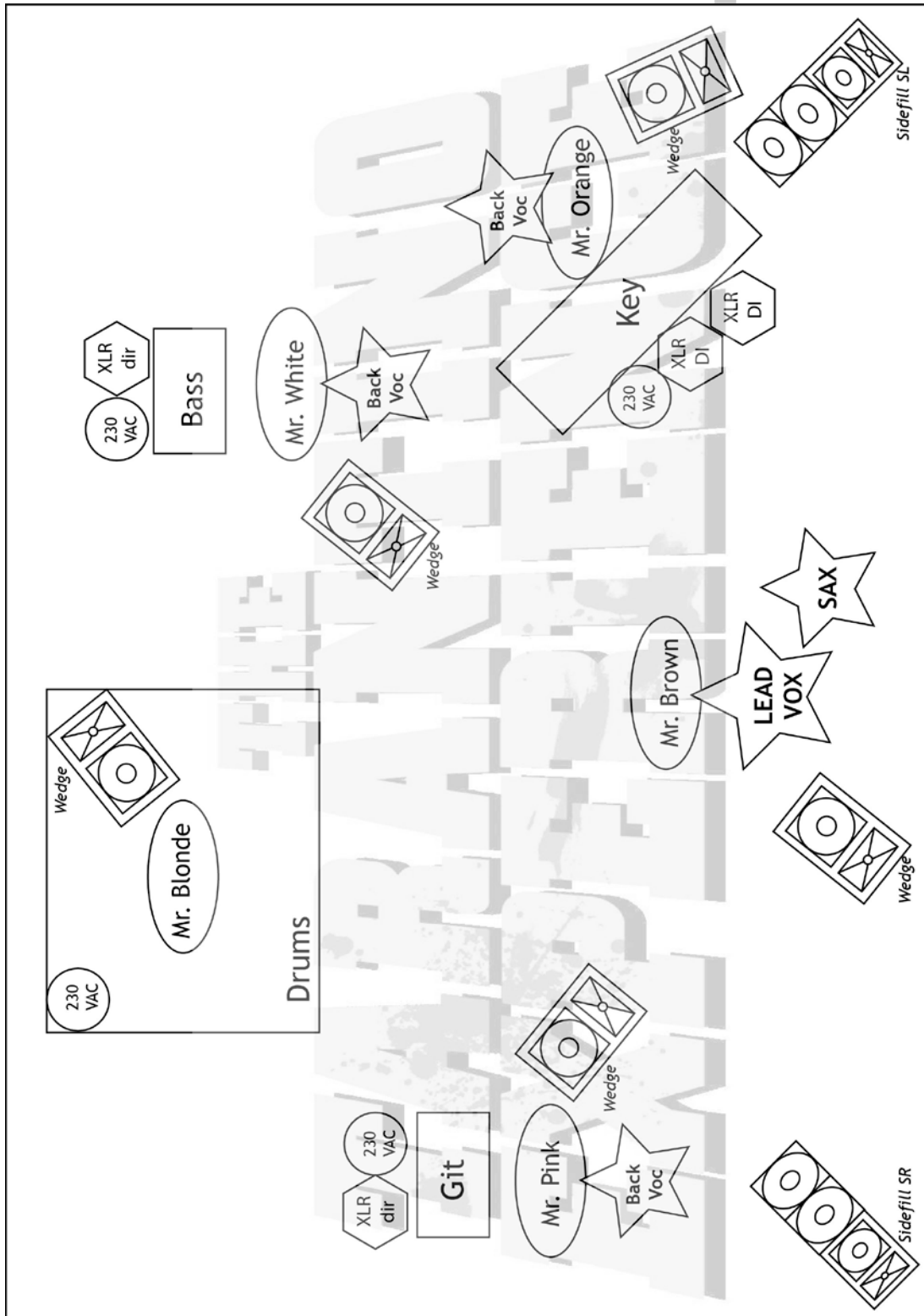
(10) **FoH: wenn digital (bevorzugt):** Ein State- of- the- Art Digitalpult wie z.B.: Yamaha PM5D, CL/QL, M7CL; SoundCraft Vi; Digidesign/Avid; Allen & Heath iLive/dLive, DiGiCo SD7/9; Midas Pro 2/4/8/X,... **wenn analog:** Ein hochwertiges 24/8/3 Mischpult mit 3fach parametrischem EQ, mindestens 9 AUX Sends (4x PostFade für FX; 5x PreFade für Monitoring). Bevorzugt werden: Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha. 4 Stereo-Grafik- EQ, 31 Bänder (BSS, Klark Technik, xta etc.); 1x als Stereo- Summeninsert und 3x als Monitor- AUX- Master- Insert. Dazu bitte 7 Channel Gates (BSS, Drawmer, DBX, etc.) und 11 Channel Compressoren (BSS, Drawmer, DBX, etc.) FX: mind. 2, besser 4 Stereo- Effektgeräte wie z.B.: Lexicon PCM 70/80/90/MPX 1, Yamaha SPX 90/900/990, TC D2/2290 etc.

(11) **Mic Chart:**

No.	Source	Mic/DI	Insert/Add	Stativ
1	Kick Lo	Beta 52, D6, D112	Gate/Comp	small Boom
2	Kick Hi	Beta/SM91, SM57	Gate/Comp	small Boom
3	Snare Top	SM57, i5	Gate/Comp	Clip/med Boom
4	Snare Bottom	SM57, i5	Gate	Clip/med Boom
5	Rack- Tom 1	SM98, MD421, SM57	Gate	Clip/med Boom
6	Rack- Tom 2	SM98, MD421, SM57	Gate	Clip/med Boom
7	Floor- Tom	SM98, MD421, SM57	Gate	Clip/med Boom
8	Overhead SR	C414, C451, SM81	Comp	tall Boom
9	Overhead SL	C414, C451, SM81	Comp	tall Boom
10	Bass	XLR direct	Comp	
11	Git	XLR direct		
12	Key L	XLR DI		
13	Key R	XLR DI		
14	BackVox Bass	SM58	Comp	tall Boom
15	BackVox Git	SM58	Comp	tall Boom
16	Back Vox Key	SM58	Comp	tall Boom
17	Lead Vox	eigenes Funkmikro	Comp	eigenes Tellerstativ
18	Sax	eigenes Funkmikro, Clip	Comp	

Alle aufgeführten Mikrofone verstehen sich als Vorschläge. Nach Absprache werden gerne auch gleichwertige Alternativen akzeptiert.

(12) Stageplot:



Ich habe die 3 Seiten des technischen Riders zur Kenntnis genommen.

Der Veranstalter

(Ort, Datum, Unterschrift)