

Technical Rider Absinto Orkestra

Kontakt:

Joachim Schappert
mobil: 0176-23166493
homepage: www.absinto.de
mail: jo.schappert@web.de

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer

FOH:

16-Kanal-Mischpult, 6 Aux (4 pre, 2 post), 4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten,
1x Multieffekt 1 (Hall, Delay) (z.B. Lexicon PCM 71)
1x Multieffekt 2 (Hall, Delay) (z.B. Yamaha SPX 990)
5 Mikrofone, Typvorschläge: 3x Shure SM 58, 2x Shure SM 57, 1x Neumann KM 184
1x aktive DI-Box, Typvorschlag: BSS AR133

Monitor:

4x Wedge (nice to have: 4 getrennte Wege, 12"/1"-300 Watt)
entsprechendes Amping

Strom:

Auf der Bühne bitte an den Monitoren 1, 2 und 3 jeweils 3er-Schuko-Steckdosen (230V / 16A)
bereitstellen.

Bühne:

4m x 6m (wenn kleiner, bitte Rücksprache), ausreichend erhöht entsprechend Location, bei Open-Airs
mit Überdachung der gesamten Bühne
Zeiten:

Aufbau- und Soudcheckzeit:

Instrumentenaufbau: für die gesamte Band ca. 20 Minuten
Soundcheck: ca. 40 Minuten

Techniker:

Einen mit akustischen Instrumenten erfahrenen Mischer sowie Bühnentechniker stellt der Veranstalter.

Kanalliste Absinto Orkestra

Kanal	Instrument	Mikrofon (Vorschlag)	sym. Ausgang vorhanden	Stativ	230V Schuko
1	Gitarre / Mandoline links		x		x
2	Gitarre rechts		x		x
3	Geige		Sender, x		x
4	Kontrabass		x		x
5	Darabuka oben	SM 57		mittel	
6	Bongos	SM 57		mittel	
7	Percussion Overhead	KM 184		groß	
8	Vox links	SM 58		groß	
9	Vox Mitte	SM 58		groß	
11	Vox rechts	SM 58		groß	
12					
13	Effect Ret 1 R				
14	Effect Ret 1 L				
15	Effect Ret 2 R				
16	Effect Ret 2 L				

Bühnenplan Absinto Orkestra

